

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Центр образования «Кудрово»  
Всеволожского района Ленинградской области

Программа рассмотрена  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «17» августа 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Сергеева Е.К.  
Приказ №52 от 17.08.2016 г.

Образовательная программа дополнительного образования

**Театральное искусство**

Художественной направленности

Педагог дополнительного образования  
Гримченко Дмитрий Сергеевич  
Продолжительность освоения программы: 3 года  
Возраст учащихся с 8-12 лет

Ленинградская область  
2016 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	3
Ожидаемые результаты.....	4
Учебно – тематический план 1 года обучения.....	5
Содержание изучаемого курса 1 года обучения.....	6
Учебно – тематический план 2 года обучения.....	7
Содержание изучаемого курса 2 года обучения.....	8
Учебно – тематический план 3 года обучения.....	9
Содержание изучаемого курса 3 года обучения.....	10
Виды контроля за формированием умений учащихся.....	11
Методическое обеспечение программы.....	12
Рекомендуемая литература для учащихся и педагогов.....	14

## Пояснительная записка.

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Основной целью** программы является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта через театральную деятельность.

Для реализации этой цели необходима система учебно-воспитательных задач.

### **Обучающие:**

- обучение основам техники речи, анализу произведения, элементам импровизации;
- углубление знаний в работе со словом, литературно-музыкальной композицией;
- овладение элементами актерского мастерства.

### **Развивающие:**

- развить чувство ритма и координации движений;
- память и фантазию детей;
- речь ребенка.

### **Воспитательные:**

- воспитать органику поведения, культуру общения.

### **Условия набора:**

Зачисление в объединение проводится путем творческого прослушивания обучающихся с предоставлением свободного выбора репертуара: стихотворение, басня, проза. Это необходимо для предварительного выявления способностей и возможностей будущего артиста.

**Возраст детей:**

По программе могут заниматься обучающиеся с 8 до 12 лет.

**Сроки реализации образовательной программы:**

Программа рассчитана на 3 года.

**Формы и режимы занятий:**

Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся в форме лекций, мастерских, практических занятий, творческих встреч, репетиций.

**Ожидаемые результаты.****Формирование УДД:**

Личностные результаты: стремление к совершенствованию своих умений.

Регулятивные: планирование собственной деятельности на сценической площадке, оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные: извлечение необходимой информации из обсуждения темы или материала. Выработка алгоритма действий для применения в творческой работе.

Коммуникативные: формирование культуры общения на сцене, путем взаимодействия с партнером.

Театр – это школа жизни. В нем человек проживает сотнями судеб людей, здесь человек познает хорошее и плохое, доброе и злое, здесь формируется культура ребенка. Занятия театром помогут разобраться в литературе и искусстве, в жизненных проблемах, учат ребят общению, культуре речи и преодолению комплексов. Творчество выявляет в детях таланты и дарит окружающим радость. И так отраднo, что добро, красота и гармония еще не покинули нас.

### Учебно – тематический план 1 года обучения

Раздел программы	Содержательный блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Основы театрального искусства	1. Что такое театр?	6	5	1
	2. Закулисный мир театра	4	2	2
	3. История театра	10	5	5
Актерское мастерство	1. Учение К.С. Станиславского	4	2	2
	2. Актерская психотехника	12	6	6
	3. Этюды	12	0	12
Словесное действие	1. Речевой аппарат	8	2	6
	2. Скороговорки	10	2	8
	3. Стихотворения	10	2	8
Сценическое движение	1. Основные приемы	8	3	5
	2. Упражнения	10	2	8
	3. Пластические этюды	12	2	10
Работа над спектаклем	1. Застольный период	6	2	4
	2. Репетиционный процесс	24	4	20
	3. Оформление спектакля	6	1	5
	4. Заключение	2	0	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

## Содержание изучаемого курса 1 года обучения

### **Раздел: Основы театрального искусства.**

#### 1. Содержательный блок «Что такое театр?»

Темы: Понятие «театр». Виды театров. Специфика работы. Профессии театра. Театральная этика. Театральный этикет.

#### 2. Содержательный блок «Закулисный мир театра».

Темы: Театральные цеха. Профессиональная терминология. Сценография. Экскурсия.

#### 3. Содержательный блок «История театра».

Темы: Истоки возникновения театра. Древнейшие театральные представления. Античный театр. Средневековый театр. Русский театр. Театр нового времени. Современный театр. Театры Санкт – Петербурга.

### **Раздел: Актерское мастерство.**

#### 1. Содержательный блок «Учение К.С. Станиславского»

Темы: Биография великого мастера. Краткий обзор системы. Изучение основных приемов.

#### 2. Содержательный блок «Актерская психотехника».

Темы: Освобождение мышц. Действие, "если бы", предлагаемые обстоятельства. Воображение. Сценическое внимание.

#### 3. Содержательный блок «Этюды».

Темы: Одиночный этюд. Парный этюд.

### **Раздел: Словесное действие.**

#### 1. Содержательный блок «Речевой аппарат».

Темы: Гигиенический самомассаж. Артикуляция. Звукоряд. Дыхание. Диафрагма. Посыл.

#### 2. Содержательный блок «Скороговорки».

Темы: Устное народное творчество. Скороговорка или пословица. Скороговорка 1 уровня сложности. Скороговорка 2 уровня сложности.

#### 3. Содержательный блок «Стихотворение».

Темы: Виды стихов. Детская поэзия. Разбор стихотворения. Репетиционный процесс.

### **Раздел: Сценическое движение.**

#### 1. Содержательный блок «Основные приемы»

Темы: Релаксация. Искусство перевоплощения. Походки. Сценический бой.

#### 2. Содержательный блок «Упражнения»

Темы: Контроль тела. Ситуация. Жест. Состояние. Фигура. Партнерство.

#### 3. Содержательный блок «Пластические этюды».

Темы: Животные. Растение. Предмет.

### **Раздел: Работа над спектаклем.**

#### 1. Содержательный блок «Застольный период».

Темы: Выбор репертуара. Разбор. Распределение ролей. Работа над ролью. Читка.

#### 2. Содержательный блок «Репетиционный процесс».

Темы: Поиск сценического образа. Разводка сцен. Действие. Прогон спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### 3. Содержательный блок «Оформление спектакля».

Темы: Работа над созданием декораций. Изготовление костюмов. Реквизит. Бутафория.

#### 4. Содержательный блок «Заключительный процесс».

Темы: Генеральная репетиция, сдача спектакля.

### Учебно – тематический план 2 года обучения

Раздел программы	Содержательный блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Эстрада	Вид искусства	5	4	1
	Жанры	6	5	1
	Постановка номера	15	0	15
Актерское мастерство	1. Учение В.И. Немировича Данченко	4	2	2
	2. Актерская психотехника	12	6	6
	3. Этюды	10	0	10
Словесное действие	1. Орфоэпия	6	2	4
	2. Чистоговорки	8	3	5
	3. Басня	10	2	8
Основы грима	1. История грима	8	6	2
	2. Техника грима	8	4	4
	3. Образ	14	0	14
Работа над спектаклем	1. Застольный период	6	2	4
	2. Репетиционный процесс	24	4	20
	3. Оформление спектакля	6	1	5
	4. Заключение	2	0	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>

## Содержание изучаемого курса 2 года обучения

### Раздел: Эстрада.

1. Содержательный блок «Вид искусства».

Темы: Понятие «эстрада». Принципы работы на сцене. Актер и артист. Цель, идея, сверхзадача эстрадного номера. Концертная деятельность.

2. Содержательный блок «Жанры».

Темы: Пантомима. Пародия. Оригинальный жанр. Фельетон. Монолог. Сатира. Миниатюра. Скетч.

3. Содержательный блок «Постановка номера».

Темы: Выбор формы выступления. Создание сценария. Подбор действующих лиц. Репетиционный процесс.

### Раздел: Актерское мастерство.

1. Содержательный блок «Учение В.И. Немировича - Данченко»

Темы: Биография. Краткий обзор трудов мастера. Изучение основных приемов.

2. Содержательный блок «Актерская психотехника».

Темы: Чувство правды, логика и последовательность. Вера, и сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение.

3. Содержательный блок «Этюды».

Темы: Массовый этюд. Немое кино.

### Раздел: Словесное действие.

1. Содержательный блок «Орфоэпия».

Темы: Орфоэпия, как наука. Диалект и акцент. Ударение. Работа с текстом.

2. Содержательный блок «Чистоговорки».

Темы: Понятие «чистоговорка». Дикция. Техника проговаривания букв.

Чистоговорка 1 уровня сложности. Чистоговорка 2 уровня сложности.

3. Содержательный блок «Басня».

Темы: Виды басен. Произведения И. А Крылова. Разбор басни. Репетиционный процесс.

### Раздел: Основы грима.

1. Содержательный блок «История грима»

Темы: Первобытный грим. Средневековый грим. Грим в эпоху Возрождения. Русские художники-гримеры.

2. Содержательный блок «Техника грима»

Темы: Подготовка лица. Гигиена. Мимика и черты. Детали лица. Схемы грима.

3. Содержательный блок «Образ».

Темы: Старческий грим. Национальный грим. Животные. Сказочные герои.

### Раздел: Работа над спектаклем.

1. Содержательный блок «Застольный период».

Темы: Выбор репертуара. Разбор. Распределение ролей. Работа над ролью. Читка.

2. Содержательный блок «Репетиционный процесс».

Темы: Поиск сценического образа. Разводка сцен. Действие. Прогон спектакля. Сводная репетиция.

3. Содержательный блок «Оформление спектакля».

Темы: Работа над созданием декораций. Изготовление костюмов. Реквизит. Бутафория.

4. Содержательный блок «Заключительный процесс».

Темы: Генеральная репетиция, сдача спектакля.



**Учебно – тематический план 3 года обучения**

Раздел программы	Содержательный блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Театрализованное представление	Праздник в России	6	6	0
	Композиция программ	7	5	2
	Исполнительская подготовка	18	0	18
Актерское мастерство	1. Театр В.Э. Мейрехольда	4	2	2
	2 Актерская психотехника	12	6	6
	3. Этюды	8	0	8
Словесное действие	1. Конферанс	12	4	8
	2. Проза	12	2	10
Костюм	1. История костюма	5	0	5
	2. Обзор видов и стилей	8	4	4
	3. Создание костюма	14	0	14
Работа над спектаклем	1. Застольный период	6	2	4
	2. Репетиционный процесс	24	4	20
	3. Оформление спектакля	6	1	5
	4. Заключение	2	0	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## Содержание изучаемого курса 3 года обучения

### Раздел: Театрализованное представление.

#### 1. Содержательный блок «Праздник в России»

Темы: Новый год. Масленица. День Победы. День города. Именины. День профессии.

#### 2. Содержательный блок «Композиция программ».

Темы: Драматургия праздника. Традиции. Конкурсы.

#### 3. Содержательный блок «Исполнительская подготовка».

Темы: Разработка праздника. Подготовка. Репетиционный процесс. Проведение праздника.

### Раздел: Актерское мастерство.

#### 1. Содержательный блок «Театр В.Э. Мейерхольда»

Темы: Биография. Краткий обзор трудов мастера. Изучение основных приемов.

#### 2. Содержательный блок «Актерская психотехника».

Темы: Темпо - ритм. Характерность. Мизансцена. Сверхзадача и сквозное действие.

#### 3. Содержательный блок «Этюды».

Темы: Импровизационный этюд. Ожившая картина.

### Раздел: Словесное действие.

#### 1. Содержательный блок «Искусство конференса».

Темы: Конференсье или все-таки ведущий? Публичное выступление. Работа с микрофоном. Игровая пауза с залом. Дуэт. Трио.

#### 2. Содержательный блок «Проза».

Темы: Русская проза. Разбор текста выбранных произведений. Репетиционный процесс.

### Раздел: Костюм.

#### 1. Содержательный блок «История костюма. Эволюция»

Темы: Костюм античного общества. Русский костюм. Средневековый костюм. Костюм нового времени. Современный костюм.

#### 2. Содержательный блок «Обзор видов и стилей».

Темы: Женский костюм. Мужской костюм. Сказочный костюм. Аксессуары.

#### 3. Содержательный блок «Создание костюма».

Темы: Карнавальная маска. Костюм своими руками. Аксессуары из подручных средств.

### Раздел: Работа над спектаклем.

#### 1. Содержательный блок «Застольный период».

Темы: Выбор репертуара. Разбор. Распределение ролей. Работа над ролью. Читка.

#### 2. Содержательный блок «Репетиционный процесс».

Темы: Поиск сценического образа. Разводка сцен. Действие. Прогон спектакля. Сводная репетиция.

#### 3. Содержательный блок «Оформление спектакля».

Темы: Работа над созданием декораций. Изготовление костюмов. Реквизит. Бутафория.

#### 4. Содержательный блок «Заключительный процесс».

Темы: Генеральная репетиция, сдача спектакля.

## **Виды контроля за формированием умений учащихся (форма аттестации).**

- Предварительный. При зачислении в объединение, необходимо дать возможность изъявившему желание ребенку выступить на сцене в форме прослушивания. Это позволит педагогу заранее выявить степень подготовленности обучающегося к началу занятий, определить исходный уровень знаний и способностей будущих артистов.  
Результаты можно занести в таблицу, в будущем это позволит проводить сравнительный анализ по полугодиям и отслеживать динамику развития и усвоения программы.
  
- Промежуточный. К середине учебного года лучшим показателем работы послужит открытое занятие или творческий показ, с представленными публике наработками, то есть чему научились обучающиеся. На основании ранее разработанных критериев, все результаты также зафиксировать в таблице.
  
- Итоговый Театр – это то место, где максимально ярко и демонстративно можно представить результат проделанной работы. На протяжении всего учебного года, весь детский коллектив с педагогом работают над постановкой спектакля. Приглашенные родители, коллеги, одноклассники смогут наглядно оценить и сравнить рост и развитие маленьких артистов. Также, в наши дни существует множество профессиональных конкурсов для школьников, занимающихся творчеством, где можно побороться за звание лучшего коллектива или престижную номинацию. Увиденные результаты по тем же критериям фиксируем в таблице.
  
- На основании полученных данных трех разных периодов фиксации, можно будет судить об успешности реализации данной образовательной программы или возможных проблемах, которые необходимо учесть на следующий учебный год.

## Методическое обеспечение программы

### **Форма занятий:**

Занятия проводятся в форме лекций, мастерских, практических занятий, творческих встреч, репетиций, экскурсий.

### **Приемы и методы организации образовательного процесса:**

#### **Методы:**

#### *Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста);
- наглядный (показ педагога, показ видеоматериалов);
- практический (репетиции, упражнения).

#### *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый.

#### *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:*

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально – фронтальный;
- групповой;
- коллективно – групповой;
- в парах;
- индивидуальный.

#### **Приемы:**

- игры, упражнения;
- диалог, устное изложение, беседа;
- показ видеофильмов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

## **Дидактический материал, техническое оснащение занятий.**

### **Дидактический материал:**

Дидактическими материалами служат презентации, плакаты, фотографии, дидактические карточки, специальная литература, раздаточный материал (сценарии), видеозаписи, аудиозаписи.

### **Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы.**

Занятия проводятся в актовом зале, с обязательным наличием сцены и свободного пространства. Также необходимы: специальное световое освещение, занавес, экран, проектор, ноутбук, аудиоаппаратура. В процессе проведения занятий и репетиций для полноты создания сценического образа будут использоваться театральный грим, костюмы, парики.

### **Формы и виды подведения итогов.**

- открытое занятие;
- показ;
- спектакль;
- мастер-класс;
- концерт.

### Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».  
[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».  
[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа. Рипол-классик, 2005.  
<http://alltheater.ru/uploads/articles/Iskusstvo-grima-i-makiazha.pdf>
5. Киреева Е.В. История костюма. Издательство «Просвещение».  
<http://alltheater.ru/uploads/articles/Istoria-Evropeyskogo-kostyuma.pdf>
6. Кох И. Основы сценического движения.  
<http://e-libra.ru/read/221458-osnovy-scenicheskogo-dvizheniya.html>
7. Козлянникова И.П. Учебник по сценической речи. Москва. 2002

### Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2012.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 2005.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>